
Культурология



Культурология — это научная дисциплина, изучающая динамику современной культуры (включая политику массовой культуры) и её социальные и исторические основы.



Культурология — одна из самых молодых наук. Она возникла и оформилась как наука лишь в 20 веке, да и то ближе к его второй половине. В советский период культурология вообще расценивалась как «буржуазная лженаука». Однако культурологическая проблематика все же пробивалась в трудах наших ученых, «маскируясь» то под социологию, то под философию, то под филологию.

Поэтому среди основоположников отечественной культурологии можно смело назвать таких ученых, как П. Н. Милюков, Л. П. Карсавин, Г. В. Вернадский, Н. Ф. Федоров, М.М. Бахтин, А. Ф. Лосев.



Культурология дает целостное представление о феномене культуры, ее сущности и функциях, типах и формах культурной жизни, способствует обогащению и развитию внутреннего духовного мира, пробуждению интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мировой и отечественной культуры, влияющему на формирование гуманистического мировоззрения.

Книги из фонда БИЦ РТА



Кравченко, А. И.
Культурология : учебник / А. И. Кравченко ; МГУ им. М. В. Ломоносова. - Москва : Проспект, 2018. - 285 с.



В учебнике рассмотрены предмет, метод и функции культуры, дано представление о культурных универсалиях и культурном своеобразии общества, раскрыты типы и формы культуры. Большой интерес представляют главы в которых автор знакомит читателя с динамикой мировой культуры, раскрывает ее исторические вехи, освещая наиболее яркие страницы человеческой цивилизации.



Культурология: История мировой культуры : учеб. пособие для вузов / А. Н. Маркова [и др.]. ; авт. В. Е. Носов ; под ред. А. Н. Марковой. - М. : Культура и спорт ЮНИТИ, 1995. - 224 с.





Культура анализируется как сложная многоуровневая система, включающая различные сферы - искусство, науку, религию, материальную культуру, обычаи и нравы народов. Рассматривается культура ведущих регионов мира (Европа, Восток, Америка) и ведущих стран разных эпох (первобытный мир, Древний мир, Средневековье, Новое и Новейшее время); даются анализ тенденций культурного развития регионов и краткая характеристика особенностей протекания этих процессов по этапам.

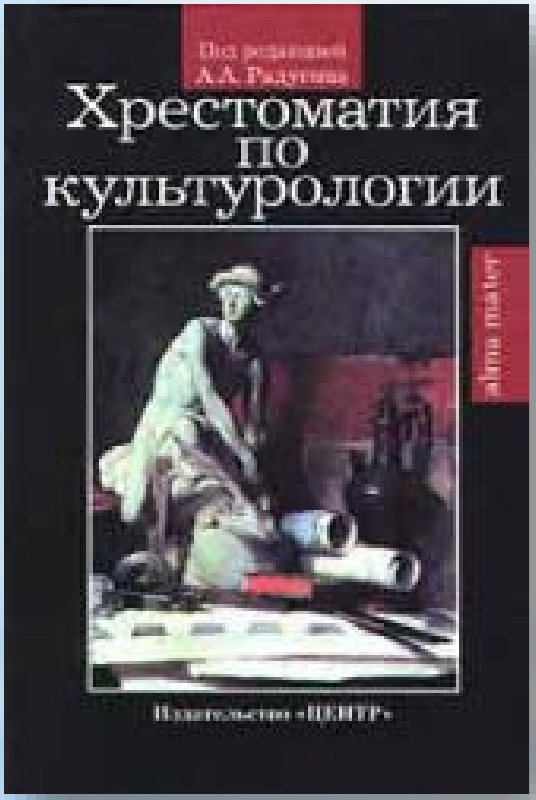
Антология исследований культуры. - СПб. : Университет. кн., 1997. - 728 с.



В антологии даны работы таких крупнейших мыслителей как В. Виндельбанд, Г. Риккерт, М. Вебер, А. Вебер, Э. Кассирер, Г. Зиммель, О. Шпенглер, Т. Лессинг, Э. Гуссерль, К. Юнг, Н. Гартман, Э. Трельч. Труды этих ученых заложили фундамент культурологи и в значительной мере определили направление развития научного знания в XX веке.



Хрестоматия по культурологии : учеб. пособие / под ред. А. А.Радугина. - М. : Центр, 1998. - 592 с.



Книга представляет собой антологию тематически структурированных культурологических текстов - извлечений из трудов мыслителей разных эпох, а также памятников мировой литературы.
В соответствии с требованиями (Федеральный компонент) к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки выпускников высшей школы по циклу «Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины» в текстах освещаются сущность и предназначение культуры, основные школы в культурологии, история мировой и отечественной культуры, вопросы сохранения мирового и национального культурного наследия.

Флиер, А. Я.
Культурология для культурологов : учеб. пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / Науч.-образоват. культурологич. о-во, Науч. коллегия, Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Высш. шк. культурологии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2010. - 672 с.



Бурное развитие культурологии в последние годы вызвало к жизни целую плеяду работников культуры, науки, образования и в том числе магистрантов, аспирантов и соискателей-культурологов, не имеющих систематического культурологического образования. Предлагаемое издание призвано в какой-то мере помочь этим специалистам разобраться в сложных проблемах современной культурологической науки, систематизировать свои взгляды в избранной области …

Гачев, Георгий Дмитриевич.
Ментальности народов мира / Георгий Дмитриевич Гачев. - М. : Эксмо Алгоритм, 2003. - 544 с.



Представьте планету как грандиозный симфонический оркестр, где каждый народ — уникальный инструмент со своим тембром и звучанием. Именно так видел многообразие культур выдающийся филолог и культуролог Георгий Дмитриевич Гачев в своей знаменитой книге «Ментальности народов мира».



Максаковский, В. П.
Всемирное культурное наследие : науч.-попул. справ. изд. / В. П. Максаковский. - М. : Издат. сервис, 2000. - 416 с.



Эта книга представляет собой первое в отечественной литературе непереводное издание, посвященное памятникам Всемирного культурного наследия. В ней охарактеризованы все 418 таких памятников, официально внесенных в Список объектов Всемирного наследия



Россия в диалоге культур / Рос. акад. наук, Ин-т философии ; редкол.: А. А. Гусейнов, А. В. Смирнов, Б. О. Николаичев. - Москва : Наука, 2010. - 432 с.



Что происходит с российской национальной культурой в эпоху глобализации? Ответить на этот вопрос очень непросто, поскольку процессы формирования общероссийского цивилизационного пространства, далеко не завершенные, сталкиваются с мощными тенденциями размывания границ национальных культур. Какие процессы, центробежные или центростремительные, возьмут верх? Каковы альтернативные сценарии глобализации, обсуждаемые и выдвигаемые в не-западных культурах, в том числе в России?

Культура России. 2000-е годы / М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания ; науч. рук. проекта А. Я. Рубинштейн ; отв. ред. Е. П. Костина ; редкол.: А. С. Вартанов и др. - СПб. : Алетейя, 2013. - 863 с.



Сборник является итогом исследования современной культурной ситуации начала XXI века. Он посвящен Борису Юрьевичу Сорочкину - одному из самых авторитетных специалистов в области экономики культуры и культурной политики в нашей стране. Книга, предлагаемая читателям, носит комплексный характер. К ее написанию были привлечены искусствоведы, специалисты в области экономики культуры, культурологи …
В сборнике исследуются закономерности развития изобразительного искусства, театра, музыки, цирка, любительского художественного творчества, кинематографа, телевидения, радио, интернет-культуры.

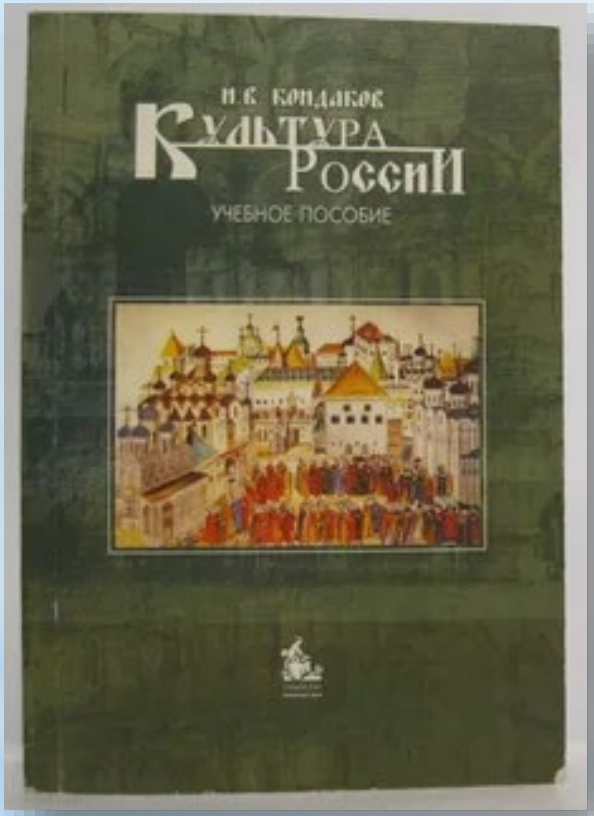
Мир русской культуры / рук. авт. кол., науч. ред. А. Н. Мячин. - М. : Вече, 2004. - 608 с.



Книга "Мир русской культуры" призвана в доступной форме осветить важнейшие факты и события культурной и духовной жизни России с момента возникновения государственности у восточных славян в IX веке вплоть до наших дней. Она состоит из следующих частей: 1) Литература, фольклор 2) Живопись 3) Архитектура 4) Скульптура 5) Музыка 6) Театр 7) Декоративно-прикладное искусство 8) Русское православие и культура.



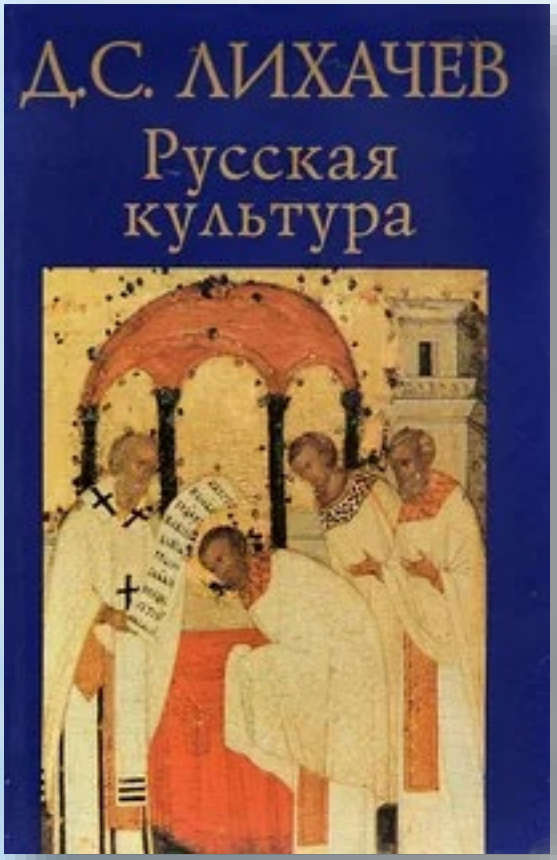
Кондаков, И. В. Культура России : учеб. пособие / И. В. Кондаков. - М. : Университет, 1999. - 360 с.



Новое учебное пособие представляет собой сжатое изложение русской культуры от восточнославянского язычества до современного состояния России. Вместе с характеристикой отдельных периодов национально-культурной истории в пособии раскрываются социокультурные механизмы, регулирующие смену культурных парадигм и определяющих общую логику исторического развития - архитектонику отечественной культуры.



Лихачев, Д. С. Русская культура / Д. С. Лихачев. - М. : Искусство, 2000. - 440 с.



«Русская культура» – последняя, изданная посмертно книга выдающегося русского ученого-филолога, академика Дмитрия Лихачева. Это его «завещание», итог многолетних размышлений о русской и мировой культуре – и о самой России: удивительной, двойственной и во всем ищущей крайности…



Кондаков, Игорь Вадимович. Введение в историю русской культуры : учеб. пособие для вузов / Игорь Вадимович Кондаков. - М. : Аспект Пресс, 1997. - 687 с.

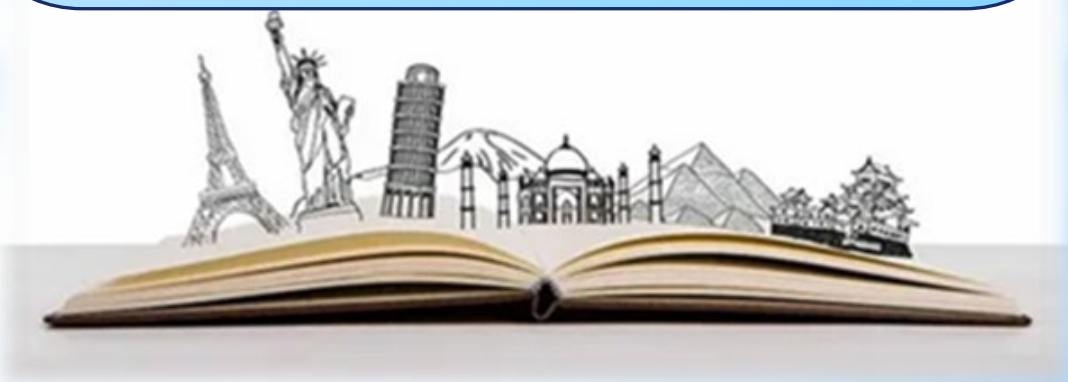


Настоящее пособие по истории отечественной культуры вводит в научный и учебно-методический оборот принципиально новую концепцию русской культуры, преодолевающую схематизм и политико-идеологическую заданность представлений, которые сложились в советскую эпоху. В книге нашли отражение многие сложные и дискуссионные вопросы социокультурной истории России - от Крещения Руси до краха тоталитарного режима в СССР.

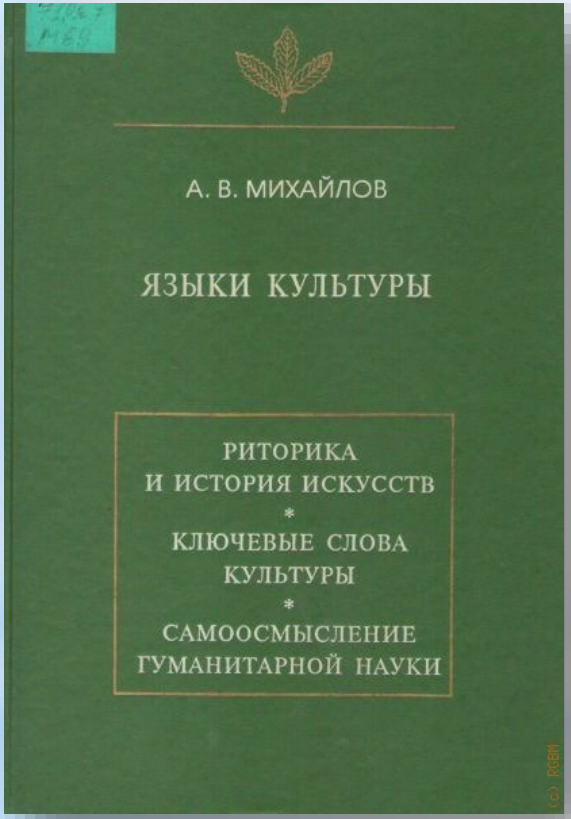
Культурология : учебник / Л. А. Золкин [и др.] ; ред. А. Л. Золкин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 498 с.



В учебнике представлен обширный, глубокий, интересный и познавательный материал, освещающий все основные темы учебной дисциплины «Культурология». Учебник содержит следующие разделы: «Теоретическая культурология», «Культурно-исторические типы», «История культуры России», «Культурное многообразие современной цивилизации» и «Культурное наследие и современный мир». Для студентов ВУЗов, учащихся лицеев и колледжей, а также для широкого круга читателей. . .



Михайлов, А. В. Языки культуры : учеб. пособие по культурологии / А. В. Михайлов. - М. : Яз. рус. культуры, 1997. - 912 с.



Тематику работ, составляющих пособие, можно определить, во-первых, как «рассуждение о методе» в науках о культуре: о понимании как процессе перевода с языка одной культуры на язык другой; об исследовании ключевых слов; о герменевтическом самоосмыслении науки и, во-вторых, как историю мировой культуры: изучение явлений духовной действительности в их временной конкретности и, одновременно, в самом широком контексте; Наглядно представить этот целостный подход А.В. Михайлова - главная задача учебного пособия по культурологии «Языки культуры»



ПРЕЗЕНТАЦИЮ ПОДГОТОВИЛА
ГЛ. БИБЛИОТЕКАРЬ ГЛАДЫШЕВА Е.В.